

Департамент образования Администрации города Новый Уренгой
Филиал муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Звездочка» «Созвездие»
(Филиал МАДОУ «ДС «Звездочка» «Созвездие»)

ПРИНЯТА

на Совете педагогов
протокол от 29.08.2023 № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической направленности
«Весёлые нотки» по ритмике

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Количество часов в год – 64 часа, 1 год обучения

Автор-составитель:
Свиридова Я.В.,
музыкальный руководитель

г. Новый Уренгой
2023 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка_____	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы_____	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы_____	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры_____	6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса_____	6
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3 – 5 лет_____	6
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет_____	7
2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки_____	11

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка_____	11
3.2. Организация предметно-пространственной среды_____	12
3.3. Кадровые условия реализации программы_____	12
3.4. Материально-техническое обеспечение программы_____	12
3.5. Учебно-тематический план (средняя группа)_____	14
3.5.1. Содержание программы_____	14
3.6. Учебно-тематический план (старшая группа)_____	17
3.6.1. Содержание программы_____	17
3.7 Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа)_____	17
3.7.1. Содержание программы_____	17
3.7.2. Циклограмма деятельности_____	22
3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма_____	23
3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка_____	24
3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности_____	27
IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса_____	28

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Основной образовательной программой филиала МАДОУ «ДС «Звездочка» «Созвездие»;

Положением о рабочей программе педагога МАДОУ «ДС «Звездочка».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО, а также, на основе законодательных и нормативно-правовых актов Российской Федерации в области образования:

Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/2316 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству,

способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

- ✓ принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ✓ принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ✓ принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ✓ принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ✓ принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам

детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей от 3 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 64 ч. Занятия проводятся по подгруппам. Первая подгруппа (младший дошкольный возраст) и вторая подгруппа (старший дошкольный возраст). В младшей подгруппе занятия длятся 15 – 25 минут, в старшей подгруппе – 25-35 минут.

Подгруппа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15-25 мин.	2	64
Старшая группа	25-35 мин.	2	64

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- ✓ воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- ✓ обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных, детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- ✓ развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- ✓ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями
- ✓ развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ✓ ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- ✓ бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- ✓ прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- ✓ Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- ✓ Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- ✓ Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- ✓ воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- ✓ воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- ✓ воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- ✓ воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- ✓ выразительность исполнения движений под музыку;
- ✓ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ✓ умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- ✓ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки
- хореографические названия изученных элементов; требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал и специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование, со стажем педагогической работы 10 лет

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5. Учебно-тематический план

Календарно-тематический план 3-5 лет

м	№	тема	цель	часы	Содержание деятельности
октябрь	1	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. «Культура поведения на занятиях хореографии» Музыкально-ритмическая композиция «Делай, как я»	Учить детей пластично двигаться под музыку и разучивать новые движения. Познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.	3	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Работа с руками, упражнения на гибкость, плавность движений. Постановка танца Поклон
	2	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком» Танец «Осенний вальс» Игра «Кошки-мышки»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. С Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям.	2	
	3	«Раз, два, три, четыре, пять – выходите танцевать» Танец «Капельки» (Танец с зонтиками) Закрепление танцев.	Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	2	
	4	Игровой урок. Игры и танцы по желанию детей.	Познакомить с жестами «да», «нет», «не знаю», «это я», «это ты», «это он». Разучить подготовительную позицию рук и положение «руки свободно опущены» Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	1	
ноябрь	5	«Танцевальное искусство» «Культура поведения в театре».	Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.

			назад.		Игра «Эхо» контрастные эмоции. Игровой стретчинг
	6	Танцевальная композиция «Кукла»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой форме.	2	Постановка танца Поклон
	7	Ритмический танец «Подарок маме»	Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить детей с понятием «Осанка». Работа над эмоциями лица и тела.	2	
	8	Танцевальная композиция «Русские матрёшки»	Активизировать словарь детей танцевальными терминами «позиция рук», «на поясе», «руки опущены свободно вниз». Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	2	
декабрь	9	Танец «Вальс снежинок»	Учить правильному движению рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки. Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». Работать над положением рук у девочек во время танца.	2	
	10	Танцевальная композиция «Мальвины и Буратины»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево. Выполнять танцевальные движения в парах.	2	
	11	Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»	Учить двигаться под музыку и правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног.	2	
	12	Разучивание танца «Поросята»	Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем утреннике.	2	
январь	13	Разучивание танцевальной композиции «Семечки»	Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой. Отработка элементов русского-народного танца.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Снежный ком» движения с высоким подниманием ног. Постановка танца Поклон
	14	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»	Создать положительные эмоции и настрой.	2	
	15	Разучивание танца «Куклы-неваляшки»	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.	2	
	16	«Урок повторения»	Совершенствовать танцевальные движения. Закрепление изученного материала в игровой форме.	2	

февраль	17	Разучивание музыкально-ритмической композиции «Танцуйте сидя»	Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Следить за эмоциями, стараться передать правильные эмоции во время исполнения танца.	2	Поклон. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка». Игровой стретчинг «Коробочка». Игровой самомассаж Имитационные движения. Постановка танца Поклон
	18	Разучивание танцевальной композиции «Семечки»	Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения. Отработать элементы русского-народного танца.	2	
	19	Разучивание танца «Морячка» Солдатский марш	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 23 февраля. Развивать умение детей последовательно показывать движения. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	2	
	20	«Урок повторения»	Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние. Поощрять творчество и фантазию.	2	
март	21	Разучивание танца «Белые кораблики»	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 8 марта. Закрепление изученного материала.	2	Поклон. Разминка. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Обними плечи» Игровой стретчинг «Корзиночка». Поклон
	22	Разучивание танца «Для всех мам на свете»	Учить детей двигаться легко, синхронно, выражая эмоции, которые дети должны испытывать во время исполнения.	2	
	23	Разучивание танца «Танец с игрушками»	Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.	2	
	24	Разучивание музыкально-ритмической композиции «Найди себе пару»	Совершенствовать танцевальные движения. Учиться двигаться в парах.	2	
апрель	25	«Наши эмоции.» Разучивание танца «Танец с хлопками»	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	2	Поклон. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Ушки». Игровой
	26	Разучивание танца «Пчёлки»	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».	2	
	27	Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»	Совершенствовать умение детей различать характер музыки Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку.	2	

	28	Урок повторения.	Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Совершенствовать танцевальные движения.	2	стретчинг «Березка», «Мостик». Музыкальная игра «Барашки и волк» Игровой самомассажа, релаксация. Перестроение в пары. Постановка танцев Поклон
май	29	Разучивание танца «Цветы»	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой..	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	30	Знакомство детей с историей танца. Разучивание танца «Шарики воздушные»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Совершенствовать танцевальные движения.	2	Игра «Эхо» Упражнения по пластике Стретчинг Постановка танцев Поклон
	31	Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.	Подведение итогов. Результат	2	
	32	Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.	Подведение итогов. Результат	2	
				Всего за год	64

Календарно-тематический план 5-7 лет

	№	тема	цель	часы	содержание
ок	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка.

	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
ноябрь	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	13-14	Танцевальная композиция «Ангелы»	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	
	15-16	Танцевальная композиция «Мамино сердце».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
декабрь	17-18	Танцевальная композиция «Праздник в дверь стучится снова»	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой,	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. Вживаться в образ, как можно сильнее.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Японский танец».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Изучение танцевальной культуры других стран и культур.	2	

		Танцевальная композиция «Сияние звёзд»			
январь	25-26	Танцевальная композиция. «Санта Клаусы»	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	27-28	Выступление в младших группах		2	концерт
	29-30	Танцевальная композиция «Мягкий, беленький снежок». Повторение всех пройденных танцевальных композиций.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
	31-32	Выступление для родителей		2	концерт
февраль	33-34	Танцевальная композиция «Морячка»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Движения ног:
	35-36	Танцевальная композиция рус.-нар. «Калинка»	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой	2	«ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с

			бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».		наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». разогрев по кругу. Дроби, поскоки, кружение в парах.
	37-38	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	39-40	Танцевальная композиция «Россия» (с полотном)	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
март	41-42	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве:
	43-44	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	Разогрев по кругу. «звездочка» «корзиночка» «свечка»
	45-46	Танцевальная композиция «Чирлидинг»	Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	«мостик» «шпагат» Упражнения на стретчинг. Партерная гимнастика. Игра «Платочек» Перестроение парами. Постановка танцев.
	47-48	Танцевальная композиция «Чирлидинг»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	Поклон

апрель	49-50	Танцевальная композиция «Яркая капель»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка (Releve в 1 и 2 поз) Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон
	51-52	Танцевальная композиция «До, ре, ми»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	55-56	Танцевальная композиция «Стиляги»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе. Изучать движения в стиле «рок-эн-ролл». Проявить яркость и эмоциональность во время исполнения.	2	
май	57-58	Танцевальная композиция «Птицы белые»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	59-60	Танцевальная композиция «Шарики воздушные»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	61-62	Танцевальная композиция «Мы полетим над городом»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	
	63-64	Танцевальная композиция «Нежный вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
Всего за год				64	

3.7.2. Циклограмма деятельности.

2 младшая группа	Понедельник – 15.20 – 15.50 Среда - 16.00 – 16.30
Средняя группа	Понедельник – 15.20 – 15.50 Среда - 16.00 – 16.30
Старшая группа	Понедельник – 16.00 – 16.30 Среда - 15.20 – 15.50
Подготовительная к школе группа	Понедельник – 16.00 – 16.30 Среда - 15.20 – 15.50

3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8.1. Младший и средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями: высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения; средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3.8.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий

– ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; средний –

воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний –

верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1.

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2.

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3.

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из леса вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из леса, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими

заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.

Паспорт Программы.

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей «Весёлые нотки»
	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;

<p>Основание для разработки</p>	<p>Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Основная образовательная программа филиала МАДОУ «ДС «Звездочка» «Созвездие»;</p> <p>Положение о рабочей программе педагога МАДОУ «ДС «Звездочка».</p> <p>Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО, а также, на основе законодательных и нормативно-правовых актов Российской Федерации в области образования:</p> <p>Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;</p> <p>Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/2316 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;</p> <p>Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».</p>
<p>Автор-составитель</p>	<p>Свиридова Яна Валерьевна</p>
<p>Целевая группа</p>	<p>Дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста</p>

Цель Программы	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи Программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. - Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. - Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. - Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческие способности детей. - Развить музыкальный слух и чувство ритма. - Развить воображение, фантазию. <p>Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Укреплять здоровье детей.
Программно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с. - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с. - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.

	<p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.</p> <p>- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.</p> <p>- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.</p> <p>- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.</p>
Срок реализации программы	1 учебный год с 01.10.2023 по 31.05.2024
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067675

Владелец Кириллова Ульяна Геннадьевна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024