

Филиал муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Звездочка» «Созвездие»

ПРИНЯТА:

на Совете педагогов

Протокол от 17.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора
Филиала МАДОУ «ДС
«Звездочка» «Созвездие»

от 18.08.2023 г. № 104



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
Музыкальное развитие
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель: Свиридова Я.В.
Категория: не имеет

Срок реализации: 1 год
Возраст воспитанников: 1,5 – 7 лет

Направленность групп:
Общеразвивающая, комбинированная, компенсирующая

г. Новый Уренгой
2023 г.

Содержание

| | |
|--|-----|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цель Программы | 3 |
| 1.2. Задачи Программы | 3 |
| 1.3. Принципы формирования Программы..... | 4 |
| 2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО | 4 |
| 2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам) | |
| 2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте | |
| 2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) | 5 |
| 3. Характеристики особенностей музыкального развития детей | 5 |
| 3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста | 5 |
| 3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста... | 6 |
| 4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов | 10 |
| 4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей..... | 11 |
| 4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий | 13 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»..... | 14 |
| 2.1.1. От 1,5 лет до 3 лет | 14 |
| 2.1.2. От 3 лет до 4 лет | 24 |
| 2.1.3. От 4 лет до 5 лет | 35 |
| 2.1.4. От 5 лет до 6 лет | 45 |
| 2.1.5. От 6 лет до 7 лет | 62 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы..... | 82 |
| 2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ..... | 83 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... | 85 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 94 |
| 2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем..... | 95 |
| 2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 95 |
| 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО | 97 |
| 2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО | 99 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы..... | 100 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС..... | 101 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 103 |
| 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса | 105 |
| 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы | 108 |

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста общеобразовательных, компенсирующих и комбинированных групп (1,5-7 лет) построена на основе образовательной программы филиала МАДОУ ДС «Звёздочка» «Созвездие», в соответствии с ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1 Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

1.2 Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям

- российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
 - ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
 - ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
 - ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
 - ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3 Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1 К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.1 К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.1 К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.2 На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1 Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,5-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные

чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы: барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2 Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы,

различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и

выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей

хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки

детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1 Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 1,5-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
2. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
3. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
4. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении

субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1 От 1,5 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности:

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

СЕНТЯБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | «Разминка» Е. Макшанцевой «Да, да, да!» Е. Тиличевой «Плясовая» Х.Н.М «Кошка и котята» В.Витлина «Маршируем дружно» М.Раухвергера «Мы учимся бегать» Я.Степового «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Весёлая пляска» Р.Н.М. |
| Восприятие музыкальных произведений: | Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. | «Маленькие ладошки» З. Левиной «Лошадка» Е.Тиличевой «Птичка маленькая» А.Филиппенко «Осенняя песенка» А.Александрова |
| Подпевание и пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | «Ладушки» Г.Фрида «Петушок» М.Красева «Птичка» М.Раухвергера |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Жмурка с бубном» Р.Н.М. |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «День знаний» Развлечение Игры-забавы «Ладушки-ладошки» |

ОКТАБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Маленькие ладошки» З.Левиной «Жмурка с бубном» Р.Н.М. «Полёт птиц» Г.Фрида «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Воробушки» М.Красева «Сапожки» Р.Н.М. «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. | «Осенняя песенка» А.Александрова «Мишка» М.Раухвергера «Дождик» Р.Н.М. «Зайчики» Т.Ломовой |
| Подпевание и пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | «Дождик» Р.Н.М. «Собачка» М. Раухвергера «Зайка» обр. Лобачева «Мишка» М.Раухвергера |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Солнышко и дождик» Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Гуляем и пляшем» |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник |

НОЯБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки. | «Маршируем дружно» М.Раухвергера «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Разминка» Е.Макшанцевой «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Маленькие ладошки» З.Левиной «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Прогулка и дождик» М.Раухвергера |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Дождик» Г.Лобачева «Сапожки» р.н.п. «Елка» Т.Попатенко «Зайчики» Т.Ломовой «Осенняя песенка» А.Александрова «Пальчики-ручки» М.Раухвергера «Лошадка» Е.Тиличевой «Птичка маленькая» А.Филиппенко |
| Подпевание и пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен | «Ладушки» Г. Фрида «Собачка» М. Раухвергера «Зайка» Р.Н.П. «Кошка» А.Александрова |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Вот так вот» Б.Н.П |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Репка» кукольный театр |

ДЕКАБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Фонарики» А.Матлиной «Зайчики» Т.Ломовой «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова «Погуляем» Е.Макшанцевой «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайцы и медведь» Т.Попатенко «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Танец снежинок» А.Филиппенко «Мишка» М.Раухвергера |
| Восприятие: | Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. | «Зима» В.Карасёвой «Игра с зайчиком» А.Филиппенко «Песенка зайчиков» М.Красева «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой «Петрушка» И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова |
| Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы, эмоциональную отзывчивость детей. | «Елка» Т. Попатенко «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Пришла зима» М.Раухвергера «Дед Мороз» А.Филиппенко «Наша ёлочка» М.Красева «Новогодний хоровод» А.Филиппенко |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие координативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Где флажки?» И.Кишко «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Стуколка» У.Н.М. «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Лазаренко «Зайцы и медведь» Т.Попатенко «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы. | «Новогодний праздник». |

ЯНВАРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топтать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки. | «Зайчики» Т. Ломовой «Фонарики» А. Матлиной «Мишка» М. Раухвергера «Стуколка» У.Н.М. «Где флажки?» И.Кишко «Игра с погремушками» А.Лазаренко «Очень хочется плясать» А.Филиппенко |
| Восприятие: | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. | «Песенка зайчиков» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Зима» В.Карасёвой «Фонарики» А.Матлиной |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. | «Зайка» М. Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой «Кукла» М.Старокадамского «Наша ёлочка» М.Красева |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость | |

| | | |
|--|---------|--|
| | малышей | |
|--|---------|--|

ФЕВРАЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Танец снежинок» А. Филиппенко «Погуляем» Е. Макшанцевой «Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Приседай» Э.Н.М «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Как у наших у ворот» Р.Н.П |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. | «Пирожки» А. Филиппенко «Песенка зайчиков» М. Красева «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасёвой «Фонарики» А. Матлиной |
| Пение: | Вызвать активность детей при подпевании. | «Зайка» М. Красева «Пирожки» А. Филиппенко «Порожок» Е. Тиличевой «Кукла» М. Старокадамского «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т. Ломовой «Игра с погремушкой» А. Филиппенко Пальч. игра «Сорока» |
| Развлечение: | Развивать способность детей следить за действиями старших ребят. | |

МАРТ

| Формы организации музыкальной Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---------------------------|------------------|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Марш» В. Дешеева «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пляска с платочками» Е.Тиличевой «Ай-да» Г. Ильиной «Птички» Т.Ломовой «Полянка» Г.Фрида «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Покатаемся» А.Филиппенко «Пляска с флажками» А.Филиппенко «Бегите ко мне!» Е.Теличевой |
| Восприятие | Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. | «Птички» Т. Ломовой «Утро» Г. Гриневича «Маленькая птичка» Т.Попатенко «Полька зайчиков» А.Филиппенко «Яркие флажки» А.Александрова «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова «Дождик» В.Фере |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | «Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Маленькая птичка» Т.Попатенко «Курочка с цыплятами» М.Красева «Бобик» Т.Попатенко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | Пальч. игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой «Игра с бубном» М.Красева «Упражнение с погремушками» А.Козакевич «Игра с цветными платочками» У.Н.М. «Игра с флажком» М.Красева |
| Развлечение: | Привлекать детей к участию в празднике. | |

АПРЕЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя. | «Паровоз» А. Филиппенко «Марш» В. Дешевова «Полянка» р.н.м. «Яркие флажки» А.Александрова «Птички» Т.Ломовой «Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Ай-да» Г. Ильиной «Полька зайчиков» А.Филиппенко «Покатаемся» А.Филиппенко» |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. | «Дождик» обр. В. Фере «Корова» М. Раухвергера «Жук» В. Иванникова «Машина» Ю. Слонова «Прилетела птичка» Е.Тиличевой «Паровоз» А.Филиппенко |
| Пение: | Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. | «Корова» Т. Попатенко «Баю-баю» М. Красева «Жук» В. Иванникова «Курочка с цыплятами» М.Красева «Машина» Ю.Слонова «Конёк» И.Кишко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М.Красева «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова Пальч.игра «Машина» |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей | |

МАЙ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации | «Покатаемся!» А. Филиппенко «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Гопачок» укр.н.м. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Покатаемся» А. Филиппенко «Упражнение с погремушками» А. Козакевич «Флажок» М. Красева |
| Восприятие: | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. | «Курочка с цыплятами» М. Красева «Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Жук» В. Иванникова «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова |
| Пение: | Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. | «Конек» И. Кишко «Курочка с цыплятами» М. Красева «Бобик» Т. Попатенко «Корова» Т. Попатенко «Машина» Ю. Слонова |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Игра с флажком» М. Красева Пальч. игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Игра с бубном» М. Красева «Игра с цветными флажками» |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей | |

2.1.2 От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

1) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

СЕНТЯБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | «Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики» «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П «Гопак» М.Мусоргского |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Весёлые ладошки» «Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном |
| Слушание музыки. | Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами. | «Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова |
| Пение. | Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения. | «Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. | «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Кошка и мыши» |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| | Развивать координацию пальцев рук. | |
| Развлечение. | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении. | «Наш любимый детский сад!» |

ОКТАБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | «Погуляем» Т. Ломовой «Ай-да!» Г. Ильиной «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Упражнение для рук» «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва «Птички летают» А. Серова «Фонарики» Р. Н. М. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» Б. Н. М. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» «Гопак» М. Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л. Н. М. «Колыбельная» |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Концерт» Игра с бубном Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» «Весёлые ладошки» |
| Слушание. | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и | «Осенний ветерок» Вальс А. Гречанинова «Барыня» Р. Н. П., «Как у наших у |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | различать их. | ворот» Р.Н.П «Колыбельная» «Марш» Э.Парлова |
| Пение. | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Бабушка очки надела» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» «Хитрый кот», «Петушок» «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М «Тики-так» «Где же наши ручки?» Т.Ломовой |
| Развлечение: | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Здравствуй, Осень!» |

НОЯБРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре. | «Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского |
| Развитие чувства ритма. | Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». | «Тихо-громко» |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Музицирование. | Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения. | |
| Слушание | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | «Колыбельная» «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | «Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П |
| Игры. Пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Мы платочки стираем» «Тики-так» «Игра с погремушками» «Бабушка очки надела» «Петушок» «Прятки с собачкой» «Шаловливые пальчики» «Птичка и кошка» |
| Развлечение | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | «Для любимой мамочки» |

ДЕКАБРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; выработать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения. | «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки. | «Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» «Узнай свой инструмент» «Весёлые ручки» «Пляски персонажей» (по сценарию) |
| Слушание | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | «Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор. | «Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко |
| Игры. Пальчиковые игры. | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук. | «Наша бабушка» «Мы платочки стираем» «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт» «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» |
| Развлечение | Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Здравствуй, праздник, Новый год!» |

ЯНВАРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--------------------|-----------|
| І.Организованная образовательная деятельность | | |

| | | |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. «Галоп» Ч.Н.М. «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой «Топающий шаг» «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов. | «Игра с именами» «Картинки» «Лошадка танцует» «Звучащий клубок» |
| Слушание | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку. | «Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» «Лошадка» М.Симанского |
| Пение: | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту. | «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой |
| Игры, пальчиковые игры | Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма. | «Кот Мурлыка» «Саночки» «Бабушка очки надела» «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | «Вот кот Мурлыка ходит» «Игра в лошадки» «Сорока» |
| Развлечение. | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Прощание с ёлочкой» «Рождественские гуляния» |

ФЕВРАЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | <p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия.</p> <p>Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p>Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p> | <p>«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличевой «Медведи» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мышкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайчики» «Пружинка» «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне</p> |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | <p>Различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p> | <p>«Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать» «Паровоз»</p> |
| Слушание. | <p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p> | <p>«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая»</p> |
| Пение: | Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями. | <p>«Заинька» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой</p> |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | | «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко |
| Игры, пальчиковые игры | Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность. | «Семья» «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем» «Саночки» «Бабушка очки надела» |
| Тематическое занятие | Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников. | «Наша армия – наша сила» |

МАРТ

| Формы организации музыкальной Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| І.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. | «Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличеевой «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой. «Марш» Е.Тиличеевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. «Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов | «Песенка про Бобика» «Игра в имена» «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка) |
| Слушание. | Побуждать детей слушать музыкальное | «Капризуля» |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. | В.Волкова «Колыбельная» «Марш» Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова |
| Пение | Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Заинька» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко |
| Игры, пальчиковые игры | Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма. | «Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина |
| Развлечение. | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | «Для любимой мамочки» |

АПРЕЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| І.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать | «Да-да-да!» Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» |

| | | |
|---|--|--|
| | образы, данные в игре. | Х.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличеевой «Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание . | «Ритмическая цепочка из жучков» «Играем для куклы» |
| Слушание. | Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь | «Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова |
| Пение. | Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни. | «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой |
| Развлечение: | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Весна - красна, капель - звонка, цветы - ярки!» по народным мотивам. |

МАЙ

| Формы организации музыкальной Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры | Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Топающий шаг» Р.Н.М. «Побегали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. |

| | | |
|---|---|--|
| | | «Пляска с платочком» Е.Тиличевой |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле. | «Мой конёк» «Паровоз» Ритмические цепочки. «Пляска собачки» |
| Слушание. | Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. | «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М.Симанского |
| Пение. | Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. | «Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой |
| Игры, пальчиковые игры | Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки. | «Овечки» «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» «Чёрная курица» Ч.Н.И «Сорока» «Бабушка очки надела» «Самолёт» Н.Банниковой «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка» «Мы платочки постираем» Игра «Табунщик и лошадки» |
| Развлечение. | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении. | «День победы» |

2.1.3 От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение

- у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

СЕНТЯБРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма. | «Марш» Е.Тиличеевой «Барабанщик» Д.Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» «Колыбельная» С.Левидова «Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского «Зайка» Р.Н.П. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. | «Андрей-воробей»Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя» «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. |
| Слушание | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца | «Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. | «Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонка» М.Красева |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата. | «Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Бабушка очки надела» |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «В гостях у сказки» |

ОКТЯБРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|------------------------|--|--|
| Музыкально-ритмические | 1.Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер | «Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» |

| | | |
|---|--|--|
| <p>движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p> | <p>музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p> | <p>«Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М.</p> |
| <p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p> | <p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.</p> | <p>«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» «Где наши ручки?» Игра «Узнай песенку» «Весёлый оркестр»</p> |
| <p>Слушание</p> | <p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> | <p>«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П.</p> |
| <p>Пение</p> | <p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> | <p>«Игра с лошадкой» «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой</p> |
| <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.</p> | <p>«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки»</p> |
| <p>Развлечение</p> | <p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.</p> | |

НОЯБРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p> | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> | <p>«Ходьба и бег» Л.Н.М. Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Танец осенних листочков» А.Филиппенко Игра «Хитрый»</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | кот» Игра «Колпачок» Р.Н.П. «Марш» Е.Тиличевой «Марш» Ф.Шуберта Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной. «Кружение парами» Л.Н.П. «Лошадка» Л.Банниковой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. | «Лётчик» Е.Тиличевой «Где наши ручки?» Е.Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» «Самолёт» |
| Слушание | Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы. | «Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля |
| Пение | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. | «Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Капуста» Повтор ранее разученных игр |
| Развлечение | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. | Концерт детей подготовительной группы. |

ДЕКАБРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. | «Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко «Дети и медведь» В.Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» |

| | | |
|---|---|---|
| | | Р.Н.М. «Вальс» Ф.Шуберта «Всадники» В.Витлина Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И.Штрауса «Дед Мороз» В.Герчик «Полечка» Д.Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. | «Сорока» Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей |
| Слушание | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры. | «Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого |
| Пение | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | «Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Снежок» «Капуста» |
| Развлечение | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. | |

ЯНВАРЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. | Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой |

| | | |
|---|--|--|
| | 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. | «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» Г.Эрнесакса «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» |
| Слушание | Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры. | «Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разорёнова «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Бегемотик танцует» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса. | «Песенка про хомячка» А.Абелян «Саночки» А.Филиппенко |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Овечка» «Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять» |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | |

ФЕВРАЛЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков. | Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш» Е.Тиличеевой «Пляска парами» Л.Н.М. Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Упр. «Хороводный шаг» «Зайка» Р.Н.П «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. |

| | | |
|--|---|--|
| | | «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Игра «Пузырь» «Полька» И.Штрауса |
| Музицирование. Развитие чувства ритма. | Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Сорока» «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» «Лётчик» «Барашеньки» |
| Слушание | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере. | «Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разорёнова «Немецкий танец» Л.Бетховена |
| Пение | Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | «Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко |
| Пальчиковая гимнастика. | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Шарик» «Овечка» |
| Развлечение | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | |

МАРТ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально- ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. «Где наши ручки» Е.Тиличевей Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. «Танец в кругу» Ф.Н.М. |

| | | |
|--|--|---|
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Спой и сыграй своё имя» «Ёжик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. |
| Слушание | Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор. | «Вальс» А.Грибоедова «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит» Г.Фрида |
| Пение | Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей. | «Два ежа» «Шарик» «Капуста» |
| Развлечение | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. | |

АПРЕЛЬ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску. | «Дудочка» Т.Ломовой «Весёлый танец» Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Упражнение с флажками» В.Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера Игра «Паровоз» |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Божья коровка» Игра «Весёлый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Лётчик» Е.Тиличевой «Самолёт» М.Магиденко «Я иду с цветами» Е.Тиличевой |
| Слушание | Обратить внимание на изобразительные | «Полечка» |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. | Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова «Ёжик» Д.Кабалевского |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. | «Весенняя полька» Е.Тиличевой «Воробей» и В.Герчик «Солнышко» (распевка) «Три синички» Р.Н.П. «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. «Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличевой |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей. | «Замок» «Шарик» «Два ежа» |
| Развлечение | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | |

МАЙ

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры | 1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. | Упр «Поскоки» Ф.Н.М. «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. «Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Упражнение для рук «Вальс» А.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» «Ёжик» Д.Кабалевского |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Два кота» П.Н.М. «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Слушание | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. | «Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса |
| Пение | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | «Зайчик» М.Старокадамского «Барабанщик» М.Красева «Три синички» «Весенняя полька» Е.Тиличевой. «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолёт» М.Магиденко |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей. | «Пекарь» «Шарик» «Замок» «Раз, два, три, четыре, пять» |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Наступает лето!» |

2.1.4 От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуко-высотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

СЕНТЯБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, | «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, |

| | | |
|--|---|--|
| <p>упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p> | <p>отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p> | <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Игра «Воротики» Прб «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Игра «Плетень» В.Калинникова</p> |
| <p>Развитие чувства ритма.</p> | <p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p> | <p>«Тук-тук молотком» «Белочка» «Кружочки»</p> |
| <p>Пальчиковая гимнастика.</p> | <p>Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.</p> | <p>«Поросята»</p> |
| <p>Слушание.</p> | <p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p> | <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова</p> |
| <p>Распевание, пение.</p> | <p>Учить определять и высказываться о характере песни. Развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p> | <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка</p> |
| <p>Игры, пляски, хороводы.</p> | <p>Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.</p> | <p>Пляска «Приглашение», Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Пляска «Шёл козёл по лесу», Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,</p> |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух. | «Зайныка» русская народная песня |
| III. Праздники и развлечения | Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других. | «День знаний!» развлечение |

ОКТАБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке.</p> <p>Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p> | <p>«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой, Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина», Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька, «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами» п.н.м. «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Марш» В.Золотарёва</p> |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | <p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Проговаривать ритмические формулы.</p> | <p>«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»</p> |
| Пальчиковая гимнастика. | <p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> | <p>«Дружат в нашей группе» «Поросята»</p> |
| Слушание музыки. | <p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> | <p>«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка. | |
| Распевание, пение. | Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ. | Осенние распевки, «Падают листья» М.Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова |
| Пляски, игры, хороводы | Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Учить детей действовать по сигналу. Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором. | «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух. | Игра «Подбери инструмент к любимой песне» |
| III. Праздники и развлечения | Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях. | «Осенины» Осенний праздник |

НОЯБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. | «Марш» Муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м., Упражнение «Аист», «Поскоки» Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p> | <p>«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова Движение «Ковырялочка» ливенская полька «Кошачий танец» «Аист»</p> |
| Развитие чувства ритма | <p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.</p> | <p>«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки «Кап-кап»</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать мелкую моторику.</p> | <p>«Зайка», «Дружат в нашей группе» «Поросята»</p> |
| Слушание музыки | <p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p> | <p>«Сладкая греза» муз .П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского</p> |
| Распевание, пение | <p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.</p> | <p>Осенние попевки «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «К нам гости пришли» А.Александрова.</p> |
| Игры, пляски | <p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии</p> | <p>Пляска «Добрый жук» Спадавеккиа, Игра «Ищи», Игра «Займи место»,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений. | Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К.Н.М. Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни. | Концерт «Спой песню для друзей» |
| III. Праздники и развлечения | Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме. | «Мамин день» |

ДЕКАБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i> Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки. | Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» фин.н.м., Танцевальное движение «Ковырялочка» «Аист», «Топотушки» р.н.м., «Поскачем» Ломовой «Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. «Ветерок и ветер» Л.Бетховена «Марш» М.Робера «Всадники» В.Витлина |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ. | «Колокольчики» «Тик-так» |
| Пальчиковая | Развивать мелкую моторику, память, счет, | «Мы делили апельсин», «Поросята» |

| | | |
|--|--|---|
| гимнастика | интонационную выразительность. | «Зайка», «Дружат в нашей группе» |
| Слушание музыки | Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского |
| Распевание, пение | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления. | «Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца |
| Игры, пляски. | Разучить движения танца, танцевать под пение. Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу. | Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» «Танец в кругу» «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» «Кошачий рок-н-ролл» Игра «Не выпустим» Игра «Аист» Игра «Догони меня!» (музыка по выбору) |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий | «Наша елка» муз.Островского«Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца |
| III.Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других. | |

ЯНВАРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение | «Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p> | <p>Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м.,</p> <p>«Ковырялочка» ливен.полька,</p> <p>«Приставной шаг» нем.н.м.,</p> <p>«Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина,</p> <p>«Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена,</p> <p>«Притопы» фин.н.м.</p> |
| <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».</p> <p>Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.</p> <p>Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p> | <p>«Сел комарик под кусточек»</p> |
| <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.</p> <p>Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»</p> <p>Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p> | <p>«Коза и козленок»,</p> <p>«Мы делили апельсин»,</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Поросята»</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других.</p> <p>Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения.</p> <p>Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки.</p> | <p>«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский,</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского,</p> <p>«Страшилище» муз. В.Витлина,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | |
| Распевание, пение | Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память. | «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик |
| Игры, пляски | Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню. | «Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Игра «Займи место» Игра «Холодно-жарко» |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется» |
| III. Праздники и развлечения | Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. | «Прощание с елкой». |

ФЕВРАЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе | «Марш» Н.Богословского«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> | <p>И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька</p> |
| <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p> | <p>«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p> |
| <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p> | <p>«Кулачки», «Зайка», «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.</p> | <p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского</p> |
| <p>Распевание, пение</p> | <p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p> | <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик «Кончается зима» Т.Попатенко «Мамин праздник» В.Герчик «Кончается зима» В.Витлина</p> |
| <p>Игры, пляски</p> | <p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять</p> | <p>Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p> | <p>«Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Игра «Займи место» Р.Н.М.</p> |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии. | «По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой |
| III. Праздники и развлечения | Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятливыми событиями. | «День защитника Отечества». |

МАРТ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> | <p>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м., «Упражнение для рук» ш.н.м., «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м., «Марш» муз. Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, «Побегаем» муз. К.Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p> | |
| Развитие чувства ритма, музцирование | <p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ.</p> <p>«Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p> | <p>«Жучок»,</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p> | <p>«Птички прилетели»,</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> |
| Слушание | <p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление.</p> <p>Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p> | <p>«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«Вальс» муз. С.Майкапара,</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p> |
| Распевание, пение | <p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню,</p> | <p>«Динь-динь» нем.н.п Пр83.,</p> <p>«Песенка про козлика»</p> <p>Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник»</p> <p>Ю.Гурьева</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p> | «Кончается зима» Т.Попатенко |
| Игры, пляски, хороводы | <p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врасыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p> | Игра «Найди себе пару» латв.н.м., Игра «Сапожник» пол.н.м., Игра «Займи место» «Светит месяц» р.н.п., Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить создавать игровые картинки. | «Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И.Чайковский |
| III. Праздники и развлечения | <p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p> | |

АПРЕЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держать» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p> | <p>«После дождя» венг. н. м.,</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. м.,</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана,</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой,</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук,</p> <p>«Разрешите пригласить»</p> <p>«Ах ты, береза» р. н. м.</p> <p>«Отойди-подойди» Ч. Н. М.</p> |
| Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p> | <p>«Лиса»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Жучок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p> | <p>«Вышла кошечка»,</p> <p>«Птички прилетели»</p> |
| Слушание музыки | <p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои</p> | <p>«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | впечатления. | |
| Распевание, пение | Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане. | «Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. «Скворушка» Ю.Слонова |
| Игры, пляски | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой Хоровод «Светит месяц» Игра «Сапожник» |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Создавать игровые образы на знакомую музыку. | «Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «День-день» нем.н.п. |
| III. Праздники и развлечения | Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей. | «День смеха». «Репка» детская театрализованная деятельность |

МАЙ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. | «Спортивный марш» муз. В.Золотарева, «Упражнение с обручем» латыш.н.м., Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» англ.н.м., «Петушок» р.н.м., «После дождя» венг.н.м., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м., «Три притопа» муз. А.Александрова, |

| | | |
|---|--|---|
| | Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держаться «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок», «Поросята», «Кулачки» |
| Слушание музыки | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» П.И.Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца, «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко |
| Распевание, пение | Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, «Про козлика» муз. Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106 «Вовин барабан» В.Герчик |
| Игры, пляски | Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам. | «Веселые дети» лит.н.м «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей. | «Концерт для кукол» |
| III. Праздники и | Воспитывать чувство патриотизма, любви | «День Победы». |

| | | |
|--------------------|---|--|
| развлечения | к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра. | Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева |
|--------------------|---|--|

2.1.5 От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

СЕНТЯБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> | <p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | Учить слышать сильную долю такта. | |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | <p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p> | <p>Ритмические цепочки, «Горн», «Комната наша»</p> <p>Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов</p> |
| Слушание. | <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p> | <p>«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова</p> |
| Распевание, пение. | <p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки).</p> <p>Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p> | <p>«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., «Осень» муз.А.Арутюнова, «Падают листья» муз.М.Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская-народная песня</p> |

| | | |
|---|--|--|
| Игры, пляски, хороводы. | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | Игра «Передай мяч» мор.н.м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер» |
| Танцевальная импровизация | Учить свободно двигаться под спокойную музыку. | «Октябрь» муз. П. Чайковского |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | «Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка |
| III. Праздники и развлечения | Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию. | Праздник «День Знаний» «День рождения нашей станицы» |

ОКТЯБРЬ

| Формы организации музыкальной Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. | Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте, «Марш» муз.Н.Леви, «Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p> | |
| <p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p> | <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p> | <p>Упражнение «Веселые палочки», Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p> |
| <p>Слушание музыки.</p> | <p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p> | <p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова</p> |
| <p>Распевание, пение.</p> | <p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к</p> | <p>«Ехали медведи». Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Наступила осень», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | |
| Пляски, игры, хороводы | <p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p> | <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p> |
| Творческая (изобразительная деятельность) | Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке | Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую» |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры | «Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало» |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. | «Царица осень» |

НОЯБРЬ

| Формы организации музыкальной Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально- | Продолжать учить реагировать на смену | «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| <p>ритмические движения</p> | <p>характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p> | <p>муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» неизв. автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p> |
| <p>Развитие чувства ритма</p> | <p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p> | <p>«Аты-баты», «Ручеек», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое</p> | <p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда</p> |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | воображение. | |
| Распевание, пение | <p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p> | <p>Попевка «Ручеек»,</p> <p>«Моя Россия» муз. Г.Струве,</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик,</p> <p>Попевка «Ежик и бычок»,</p> <p>«На свете слова нет»</p> <p>«Праздник чудесный»,</p> <p>«Мама - будь всегда со мною рядом»</p> |
| Игры, пляски | <p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> | <p>Пляска «Парный танец» х.н.м.,</p> <p>Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,</p> <p>Игра «Роботы и звездочки»</p> <p>«Контрасты» неизв. автор,</p> <p>Полька «Ну и до свидания»,</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг»</p> <p>«День-день-день-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Парный танец»</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах. | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п. |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых. | «Поздравляем с днём матери» |

ДЕКАБРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы. | «С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Гномы», «В гости», «Замок-чудак» |
| Слушание музыки | Познакомить с творчеством Э.Грига. | «В пещере горного короля» муз. |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p> | <p>Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.</p> |
| Распевание, пение | <p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропеть трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p> | <p>Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p> |
| Игры, пляски. | <p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p> | <p>Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарики»</p> |
| Изобразительная деятельность | <p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством</p> | <p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p> |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | <p>Побуждать к песенным импровизациям.</p> | <p>«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве</p> |
| III. Праздники и развлечения | <p>Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p> | <p>«Здравствуй, праздник, Новый год!»</p> |

ЯНВАРЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> | <p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз .Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p> |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить составлять ритмические формулы и петь их. | «Загадка», «С барабаном ходит ежик» |
| Слушание музыки | <p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p> | «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига |
| Распевание, пение | <p>Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p> | Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева |

| | | |
|---|--|---|
| Игры, пляски | Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м. |
| Творческая пляска | Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения | Танец «Рок-н-ролл» |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям. | Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями | «Прощание с ёлочкой» «Рождественские гуляния» |

ФЕВРАЛЬ

| Формы организации музыкальной Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. | «2 гусеницы» - двухголосие, «С барабаном ходит ежик» |

| | | |
|---|--|--|
| | Выполнять движения ритмично, четко. | |
| Слушание музыки | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор. | «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка |
| Распевание, пение | Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. | «Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, |
| Игры, пляски | Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением. | «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкаррей, танец с шарами, парная полька. |
| Творческая пляска | Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости. | «Рок-н-ролл» |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация) |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину. | «Буду в армии служить, буду Родину любить!» |

МАРТ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p> | <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки,</p> <p>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба,</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой,</p> <p>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта</p> |
| Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p> | <p>«Комар»</p> <p>«Ритмическая игра с палочками</p> <p>«Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы»</p> |
| Слушание | <p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку.</p> <p>Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутового характера.</p> | <p>«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского,</p> <p>«Марш Черномора» муз. М. Глинки,</p> <p>«Жаворонок» муз. М. Глинки,</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида</p> <p>«Болтунья» муз. В. Волкова</p> |
| Распевание, пение | <p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.</p> | <p>«Мама» Н. Петряшевой,,</p> <p>«Бабушка» А. Кудряшова,</p> <p>«Мышка»,</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина,</p> <p>«Долговязый журавель» р. н. п.,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Закрепить понятия «куплет» и «припев».</p> <p>Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе.</p> <p>Продолжать учить петь легким звуком.</p> <p>Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.</p> <p>Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.</p> <p>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p> | |
| Игры, пляски, хороводы | <p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p> | <p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева,</p> <p>Игра «Заря-зарница»,</p> <p>«Танец» муз. Ю.Чичкова,</p> |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> | «Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова |
| III. Праздники и развлечения | <p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p> | <p>Смотр-конкурс «Парад войск»</p> <p>«Джентльмены поздравляют мам»</p> |

АПРЕЛЬ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально- | Учить внимательно слушать музыку, | «Осторожный шаг и прыжки» муз. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ритмические движения</p> | <p>изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p> | <p>Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, «Шаг с прыжком, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,</p> |
| <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p> | <p>«Ворота» Игра «Дирижер»</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p> | <p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки</p> |
| <p>Распевание, пение</p> | <p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество.</p> | <p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p> <p>Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.</p> <p>Прививать интерес и любовь к фольклору.</p> | |
| Игры, пляски | <p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p> | <p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского,</p> <p>игра «Сапожники и клиенты»,</p> <p>«Замри!» англ.н.игра,</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p> |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p> | <p>Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.</p> |
| III. Праздники и развлечения | <p>Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p> | <p>Танцевальная, театральная весна»</p> |

МАЙ

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| I. Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки</p> | <p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева,</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер,</p> <p>«Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко,</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,</p> <p>Упражнение «Тройной шаг»</p> <p>«Петушок» латв.н.м.,</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца</p> |
| Развитие чувства | <p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить</p> | <p>«Дирижер»,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| ритма, музицирование | поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки. | |
| Слушание музыки | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас. | «Королевский марш Львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского |
| Распевание, пение | Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. | Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр» |
| Игры, пляски | Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина, |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить использовать русские народные игры вне занятий | «Заря-зарница», «Гори, гори, ясно» |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада. | «День победы» «Досвидания, детский сад!» |

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам

- мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
 - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
 - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
 - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

| <i>Возрастная группа</i> | <i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i> | | <i>Праздники и развлечения</i> | | | | | |
|--------------------------|--|----------------|--------------------------------|-------------------|--------------|--------------------------|-------------------|---|
| | | | <i>Досуги</i> | | | <i>Утренники</i> | | |
| | | | <i>продолжительность</i> | <i>количество</i> | | <i>продолжительность</i> | <i>количество</i> | |
| <i>в неделю</i> | <i>в год</i> | <i>в месяц</i> | | <i>в год</i> | <i>в год</i> | | | |
| Группа Раннего возраста | 10 мин | 2 | 72 | 10-15 мин | 1 | 9 | 20-25 мин | 3 |
| Младшая группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 4 |
| Средняя группа | 20 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 4 |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--------|---|----|-----------|---|---|-----------|---|
| Подготовительная группа | 30 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |
| Разновозрастная группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 30-35 мин | 5 |

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют

потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание имену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3 Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются

разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождения, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по |

| | | | |
|---|--|--|--|
| сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов |
|---|--|--|--|

Раздел «Пение»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|---|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</p> | <p>Создание совместных песенников.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | | окружающей действительности | |
|--|--|-----------------------------|--|

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> | |
|--|--|---|--|

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|---|--|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> | <p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p> |
|--|--|--|--|

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|--|--|---|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| - на музыкальной ООД; | Музыкальная ООД Праздники, | Создание условий для | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <p>развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p> | <p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> | <p>родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p> |
|--|--|---|--|

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных

действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

1. Эстетика дидактического материала и содержательность.
2. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
3. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
4. Доброжелательная атмосфера.
5. Опора на интерес детей.
6. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

| Младшая группа(от 3 до 4 лет) | Средняя группа(от 4 до 5 лет) | Старшая группа(от 5 до 6 лет) | Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| | | 12 апреля (День космонавтики) | 12 апреля (День космонавтики) |
| 9 мая (День Победы) |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся нетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо

учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

- Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, кучастию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2)
- Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.9 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДОО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДОО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДОО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

| <i>Помещение</i> | <i>Вид деятельности, процесс</i> | <i>Оснащение</i> |
|---------------------------------------|---|--|
| Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья |
| Групповые комнаты | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры |
| Раздевальные комнаты | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно-просветительская работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал |
| Тематический стенд в холле ДОУ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно-просветительская работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядно-информационный материал |

3.3 Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

| | |
|---|--|
| Основные программы | Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ДС «Звёздочка» «Созвездие», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| Перечень парциальных программ и технологии | <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство 6. «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |
| Пособия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Каргушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |

3.4 Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Я.В. Свиридовой на 2023 - 2024 учебный год

| День недели | Содержание деятельности | Время проведения |
|---|--|------------------|
| понедельник | Беседы и индивидуальные консультации с родителями | 8.00 - 8.15 |
| | Подготовка зала к занятиям, проветривание, влажная уборка | 8.15 - 8.30 |
| | Работа на интернет ресурсах | 8.30 - 8.50 |
| | Подготовка к непосредственной образовательной деятельности | 8.50 - 9.00 |
| | Непосредственная образовательная деятельность во второй младшей группе «Одуванчики» | 9.00 - 9.15 |
| | Работа с нотным и аудио материалом | 9.15 – 9.30 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в средней группе «Звёздочки» | 9.30 – 9.50 |
| | Индивидуальная работа с детьми старших подготовительных групп | 9.50 - 10.30 |
| | Работа в музыкальном зале, кабинете (изготовление пособий, дидактических игр, атрибутов для танцев, досугов, праздников и т.д.) | 10.40 - 11.00 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в разновозрастной группе «Ежевичка» | 11.00 - 11.25 |
| | Индивидуальная работа с детьми разных возрастных групп | 11.25 - 11.45 |
| | Подбор репертуара для мероприятий | 11.45 - 12.20 |
| | Работа на интернет-ресурсах | 12.20 – 12.48 |
| | Перерыв на обед | 12.48 - 13.12 |
| | Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев) | 13.12 – 14.20 |
| Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, разработка и составление сценариев развлечений и праздников | 14.20 – 15.20 | |
| Индивидуальная работа | 15.20 – 16.30 | |

| | | |
|----------------|---|--|
| | Работа с аудио материалом. | 16.30 – 17.30 16.30 – 18.00 |
| вторник | Работа с воспитателями (консультирование) Проветривание, влажная уборка Подготовка к непосредственной образовательной деятельности Непосредственная образовательная деятельность в средней группе «Затейники» Непосредственная образовательная деятельность в разновозрастной группе «Родничок» Индивидуальная работа с детьми разных возрастных групп Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной группе «Калинка» Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Рябинка» Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Брусничка» Подбор музыкального репертуара Работа с документацией Перерыв на обед Работа с узкими специалистами (педагог-психолог, логопед, инструктор по физкультуре) Самообразование. Изучение методической литературы Индивидуальная работа с детьми старших и подготовительных групп Работа на интернет-ресурсах | 8.00 - 8.20 8.20 - 8.40 8.40 - 9.00 9.00 - 9.20 9.30 - 9.45 9.45 - 10.20 10.20 - 10.50 11.00 - 11.25 11.35 - 12.00 11.45 - 12.15 12.15 - 12.48 12.48 - 13.12 13.12 – 14.20 14.20 – 15.00 15.00 – 15.30 15.30 – 16.30 16.30 – 18.00 |
| среда | Беседы и индивидуальные консультации с родителями Проветривание, влажная уборка Работа в музыкальном зале, кабинете (изготовление пособий, дидактических игр, атрибутов для танцев, досугов, праздников и т.д.) Подготовка к непосредственной образовательной деятельности Непосредственная образовательная деятельность в первой младшей группе «Бусинки» Индивидуальная работа с детьми разновозрастных групп Непосредственная образовательная деятельность в средней группе «Звёздочки» Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной группе «Морошка» Непосредственная образовательная деятельность в разновозрастной группе «Ежевичка» Работа с документацией. Перерыв на обед Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев) Подготовка сценариев праздников, досугов и развлечений Индивидуальная работа | 8.00 - 8.15 8.15 - 8.30 8.30 - 8.50 8.50 - 9.00 9.00 – 9.10 9.10 - 10.20 10.20-10.40 10.50 - 11.20 11.30 - 11.55 11.55 - 12.48 12.48 - 13.12 13.12 – 14.30 14.30 – 15.30 15.30 – 16.50 |

| | | |
|-----------------------------|--|---------------|
| | Работа с аудио материалом. | 16.50 – 18.00 |
| четверг | Оформление консультаций для воспитателей. | 8.00 - 8.15 |
| | Проветривание, влажная уборка | 8.15 - 8.35 |
| | Подготовка к непосредственной образовательной деятельности | 8.35 - 9.00 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной группе «Калинка» | 9.00 – 9.30 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в средней группе «Затейники» | 9.40 - 10.00 |
| | Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ | 10.10 – 10.25 |
| | Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ | 10.35 - 10.55 |
| | Работа с нотным и аудио материалом | 10.55 – 11.20 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Брусничка» | 11.20 - 11.45 |
| | Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, разработка и составление сценариев развлечений и праздников | 11.45 - 12.15 |
| | Работа в музыкальном зале, кабинете (изготовление пособий, дидактических игр, атрибутов для танцев, досугов, праздников и т.д.) | 12.15 - 12.48 |
| | Перерыв на обед | 12.48 – 13.12 |
| | Работа с документацией | 13.12 – 14.15 |
| | Совместная творческая деятельность с педагогами | 14.15 – 15.15 |
| | Изучение методической литературы, самообразование | 15.15 – 16.15 |
| Работа на интернет-ресурсах | 16.15 – 17.00 | |
| Самообразование | 17.00 – 18.00 | |
| пятница | Работа с воспитателями (консультирование) | 8.00 - 8.20 |
| | Влажная уборка, проветривание | 8.20 - 8.40 |
| | Подготовка к непосредственной образовательной деятельности | 8.40 - 9.00 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в первой младшей группе «Бусинки» | 9.00 - 9.10 |
| | Индивидуальная работа с детьми разновозрастных групп | 9.20 – 9.40 |
| | Непосредственная образовательная деятельность во 2 младшей группе «Одуванчики» | 9.40 – 10.05 |
| | Подбор репертуара к праздникам и развлечениям | 10.05 - 10.20 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Рябинка»» | 10.20 - 10.45 |
| | Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной группе «Морошка» | 10.55 – 11.25 |
| | Работа в музыкальном зале, кабинете (изготовление пособий, дидактических игр, атрибутов для танцев, досугов, праздников и т.д.) | 11.25 - 12.15 |
| | Перерыв на обед | 12.15 – 12.48 |
| | Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев) | 12.48 - 13.20 |
| | Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, разработка и составление сценариев развлечений и праздников | 13.20 – 14.20 |

| | | |
|--|---|---------------|
| | Изучение методической литературы. Самообразование. | 14.20 – 15.15 |
| | Индивидуальная работа в средней группе. | 15.15 – 15.45 |
| | Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп | 15.45 – 16.45 |
| | Работа с документацией | 16.45 – 17.30 |
| | Работа с родителями | 17:30 – 18.00 |

3.5 Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в

Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;
Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
4 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря: Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067675

Владелец Кириллова Ульяна Геннадьевна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024